

ACTING OUT & PASAJE AL ACTO

DIMENSIONES CLÍNICAS DE LO REAL,
LO IMAGINARIO Y LO SIMBÓLICO

CONTENIDO DEL CURSO

Índice

Resumen 3

Programa 4

¿Cómo inscribirme? 5

Sobre el ponente 6

ACTING OUT & PASAJE AL ACTO

DIMENSIONES CLÍNICAS DE LO REAL, LO IMAGINARIO Y LO SIMBÓLICO

En el presente curso nos proponemos situar las lógicas de la cura psicoanalítica en relación a dos cuestiones clínicas de importancia que en muchas ocasiones hacen peligrar el desarrollo de un análisis. No obstante su emergencia es frecuente en el curso de una cura.

¿Cuáles son sus operaciones fundamentales?
¿Cuál es el lugar de la angustia y sus efectos?
¿El acting out y el pasaje al acto se manifiestan como puestas en acto de los efectos de la angustia y la resistencia?

Desde esta última perspectiva queda implicada la resistencia del analista.

Mostración de una escena fantasmática al Otro en el acting.

Desfallecimiento y caída del sujeto en el pasaje al acto.

Cada uno de estos interrogantes se despliegan a cielo abierto en la clínica y ponen en tensión los conceptos fundamentales del psicoanálisis.

Desde el *agieren-puesta en acto* que Freud propone en *Recuerdo, Elaboración y Repetición* hasta la propuesta que Lacan formula en el seminario de *La Angustia* y en *La Lógica del Fantasma* se abre un abanico clínico que surge, de un modo u otro, en los movimientos transferenciales en los cuales el amor, el goce y el deseo surgen de

los enlaces de las dimensiones del decir , de lo real, lo imaginario y lo simbólico. El decir del sujeto mapea un análisis y requiere para su desarrollo y, en ocasiones, su acotamiento de una función muy precisa en la operatoria, me refiero al deseo del analista.

Las fijaciones de goce retienen al sujeto y lo dejan a merced del Otro que sostiene fantasmáticamente así como también lo pone en la ruta de la angustia.

Es por vía del acto del analista que el sujeto puede transformar los goces mortíferos y reencontrar el camino del deseo y sus enlaces con el amor y los goces propiciatorios.

Ahora bien, planteo otro interrogante.

¿Cómo leer e interpretar el acting y el pasaje al acto en la cura de niños y púberes?

¿Cuál es el lugar de los padres en los fracasos de lo discursivo?

Y aun, en los pasajes al acto suicidas.

Los invito muy cordialmente a partir del 25 de marzo a trabajar teórica y clínicamente las atipias del fantasma, pasaje al acto y acting out, desde un nuevo *more geométrico*, el nudo borromeo y las dimensiones del decir Real, Imaginaria y Simbólica.

Programa

I Las operaciones y las lógicas de la dirección de la cura. Conceptos fundamentales

II La puesta en acting. La demostración.
Prevalencias imaginarias.
La compulsión a la repetición

III Pasajes al Acto
Prevalencias de lo Real.
La caída de la escena. El sujeto identificado al objeto.
Diversidad de los pasajes al acto suicidas.
El acto del analista y sus intervenciones.

IV El lugar de los padres en el pasaje al acto de los hijos-niños.
El acting, la angustia y la hostilidad en la infancia
Propuestas clínicas

¿Cómo inscribirse?



Sábado 25 de Marzo
13hrs. México
26 hrs. Argentina



Imparte:
Liliana Donzis



Formato/Duración:
4 encuentros

PRECIO EN PESOS MEXICANOS.

Si estas fuera de México avísanos para darte información precisa.

Modalidad:

En línea, puede verse en tiempo real y diferido desde cualquier sitio.

Formas de pago:

En México, depósito o transferencia electrónica a nuestra cuenta en Banorte:
Banorte Yoica A.C.

No. de cuenta: 0698424986 (para depósito)

CLABE:072 180 00698424986 8 (para transferencia)

Pago con tarjetas de crédito/débito (mediante enlace de pago)

Pagos desde Argentina: Pagos con tarjetas de crédito/débito (mediante enlace de pago), por Global66. Contáctanos para brindarte los pasos a seguir.

Pagos fuera de México: PayPal, tarjeta de crédito y pagos por Global66. Contáctanos para brindarte los pasos a seguir en cualquier forma de pago.

IMPORTANTE: Para tener tu registro completo y enviarte durante el curso las notificaciones y materiales disponibles bríndanos tu número de contacto en WhatsApp y correo electrónico.

Ponente

Liliana Donzis

Psicoanalista AME (Analista Miembro de la Escuela) y AE (Analista de Escuela) de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, institución de la que fue presidente (2005 y 2007) y donde ofrece su seminario anual "Clínica con niños y púberes".

Es miembro fundador de Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur. Exdocente de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Supervisora clínica en diversos hospitales públicos de la ciudad y en la provincia de Buenos Aires, donde también ejerce su práctica clínica. Dictó seminarios, conferencias y presentó trabajos en numerosos congresos y jornadas en Argentina, Brasil, EE.UU., México, Uruguay, España y Francia, países en los que se han publicado sus textos.

Es autora de los libros Jugar, dibujar, escribir. Psicoanálisis con niños (1998 y 2014); Niños y Púberes. La dirección de la cura (2013 y 2017) y coautora de otros libros, entre los cuales se encuentran: El Sinthome. Consecuencias clínicas (2001); Inconsciente y pulsión (2007); La experiencia del Pase. Libro 3 (2011); A cien años de "Introducción al Narcisismo" (2015); ¿Qué es el cuerpo del niño para el Psicoanálisis? (2016); La experiencia del Pase. Libro 4 (2016). Publica habitualmente en las revistas Cuadernos Sigmund Freud, Imago Agenda y El Sigma. Participó con trabajos en la "Reunión Lacanoamericana" y en "Convergencia", Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano.



Bibliografía

Sigmund Freud. Recuerdo, Elaboración y Repetición

Jacques Lacan. Seminario X La Angustia

Jacques Lacan. Seminario XIV La Lógica del Fantasma

Jacques Lacan. Seminario XII RSI

Liliana Donzis Letras. Sonidos y Dibujos. Lugar Editorial



Av. México Coyoacán 321.
Col. Xoco, Benito Juárez, Ciudad de México. CP 03100.

(55) 2759 2700

informes@yoica.com

YOICA A.C. 2022